

Nerveus tijdsgewricht

Thomas van den Bergh

Roman **HET DUEL** van Anton Tsjechov op het toneel is een waardevolle uitbreiding.



Het duel speelt omstreeks 1900

Waarom altijd diezelfde *Drie zusters* of *De kersentuin*, moeten ze bij Het Nationale Theater hebben gedacht. Uit het rijke oeuvre van Anton Tsjechov (1860-1904) diepten regisseur Jeroen De Man en bewerker Jacob Derwig een roman op die zeer geschikt blijkt voor het toneel.

In *Het duel* plaatst Tsjechov de koele rationalist Von Koren tegenover de gevoelige twijfelaar Lajevski. Hun conflicterende levens visies reflecteren de politiek-filosofische discussies van eind negentiende, begin twintigste eeuw.

Om 'het nerveuze tijdsgewricht' vorm te geven, laat De Man de spelers voortdurend om elkaar heen cirkelen. Ook beloeren ze elkaar vanuit de coulissen. Een sinistere soundtrack verhoogt de dreigende sfeer.

Ten slotte vechten de twee protagonisten hun conflict uit in een duel met pistolen. Op dat moment neemt de voorstelling een kolderieke wending, wat enigszins uit de pas loopt met de eerste bedrijven. Al met al een waardevolle 'uitbreiding' van Tsjechovs toneelwerk.

Het Nationale Theater

Het duel

Tournee tot en met 9 maart

★★★★☆