

CULTUUR



POPmuziek

Vanavond speelt singer-songwriter Blandzinn met het strijkorkest Amsterdam Singfonietta in Tivolivredenburg

STRAK STRAMIEN
IN ODE AAN HET
ONVOORSPELBARE

HEISENBERG

WAT: toneel
WIE: Theater Rotterdam
REGIE: Johan Simons
SPEL: Elsie de Brauw,
Hans Croiset
INFO: theaterrotterdam.nl
★★★★☆

De babbelzieke 42-jarige Georgie heeft nauwelijks oog voor bestaande sociale codes. Ze banjert dwars door iemands persoonlijke ruimte heen, neemt het niet zo nauw met de waarheid en stelt de meest impertinente vragen. Terwijl alles in het kalme, verstijfde lijf van de 75-jarige Alex zich verzet tegen deze vreemde vrouw die hem op een druk station nogal impulsief (of was het toch niet zo'n spontane actie?) in zijn nek kust, is er iets in hem dat hem ervan weerhoudt haar onmiddellijk uit zijn leven te bannen.



Alex (Hans Croiset) en Georgie (Elsie de Brauw): ongebruikelijke match.

FOTO SANNE PEPPER

Brauw trekt als de grillige Georgie alle registers open om haar personage boven het irritante uit te tillen. De wat introvert lijkende, vastgeroeste Alex van Croiset treurt nog altijd om gebeurtenissen die decennia eerder plaatsvonden. Hij heeft geleerd niet te veel ruimte in te nemen.

Diepe ontroering

Maar door Georgie kruipijpt hij steeds meer uit zijn schulp. Zo legt hij aan haar uit dat de muziek zich vooral tussen de noten bevindt wanneer zij Bach wat oneerbiedig 'pinkleptonkie'-muziek noemt.

Ook in *Heisenberg* klinkt de ware betekenis vooral tussen de spraakwaterval van Georgie door. Als de twee zwijgende naast elkaar zitten of wanneer Alex haar stevig vastgrijpt. Dan voel je hun eenzaamheid, de pijn en het verlangen naar echte verbinding. Op die momenten is er een diepe ontroering voelbaar die dit stuk even uit tilt boven de sympathiserende glimlach die het verder oproept.

E.K.



Het loopt dusdanig uit de hand tussen Lajevski (Joris Smit, links) en Von Koren (Jacob Derwig) dat het zelfs tot een duel leidt. FOTO SANNE PEPPER

IN DE BUBBEL VAN TSJECHOV

HET DUEL

WAT: toneel
WIE: Het Nationale Theater, Toneelgroep Oostpool
SPEL: o.a. Joris Smit, Jacqueline Blom
INFO: hnt.nl
★★★★☆

De kersentuin, Een meeuw, Om Wanya en De drie zusters. Stuk voor stuk klassiekers van de Russische schrijver Anton Tsjechov (1860-1904) die nog met grote regelmaat op het repertoire staan.

Het Nationale Theater en Toneelgroep Oostpool brengen nu *Het duel* van diezelfde auteur op de planken. Jacob Derwig bewerkte deze korte roman uit 1891 voor het eerst voor het Nederlandse toneel.

Met zijn eerdere toneelbewerking van het boek *Revolutionary road* van Richard Yates maakte de acteur, die zelf ook in die voorstelling te zien was,

grote indruk. Samen met regisseur Jeroen De Man is hij er nu in geslaagd om Tsjechov heel erg Tsjechov te laten, maar dan wel in een frisse uitvoering.

Zelf speelt Derwig een sterke rol als de hooghartige zoöloog Nikolaj von Koren, die vindt dat 'over-tollige mensen' als Lajevski (een overtuigende Joris Smit) in het belang van de mensheid moeten worden uitgeroeid. Hij draagt naast overmatig drankgebruik, overspel en gokken tenslotte niets bij aan de maatschappij. Zo iemand brengt in Von Korens ogen de mensheid in gevaar als hij de kans zou krijgen zich voort te planten.

Vanya Lajevski twijfelt zelf ook aan zijn bestaan. Hij is twee jaar eerder samen met zijn geliefde, de getrouwde Nadezjda Fjodorovna (Violet Braeckman), naar een nietszeggende badplaats in het zuiden vertrokken om daar een nieuw leven te

beginnen. Inmiddels is hij op zijn liefje uitgekeken en wil hij wanhopig graag weg uit het benauwde gat. Jeroen De Man plaatst het kleurrijke gezelschap dat *Het duel* bevolkt in een virtuele 'boksring' waar

'Overtollige mens nitroëien'

diverse inwoners zich onder het genot van veel wodka proberen te vermijden tot de in zonde levende Fjodorovna en Lajevski, ofwel de makaken zoals Von Koren hen honend placht te noemen.

In een haast absurdistisch, lichvochtig filosofisch steekspel storren de acteurs zich met veel humor en soms bijna over de top-spel op een stuk dat in de kern nogal ernstig is. Die ernst dringt pas echt door wanneer Von Koren

en Lajevski tijdens een officieel duel met geladen pistolen tegenover elkaar komen te staan. Het blijkt Von Koren namelijk menens te zijn. De scène is een hilarisch hoogtepunt. Dat De Man de neiging heeft om vrijwel alles met humor weg te poetsen, is heel erg des Tsjechovs, aangezien hij zijn eigen stukken als komedies zag. Het gevaarlijke superrioriteitsdenken van Von Koren en de veroorzaking van de gemeenschap van de losbandige leefwijze van Lajevski en Fjodorovna is vrij makkelijk door te trekken naar de huidige tijdsgesest waarin het maar wat makkelijk is om vanuit je eigen bubbel alles wat daarbuiten valt te beoordelen en te veroordelen. Dat zegt iets over de huidige zeggingskracht van *Het duel*. Het is wat dat betreft buitengewoon fijn om deze 'nieuwe' Tsjechov erbij te hebben.

Esther Kleuter

bolderman.nl De mooiste cruise aanbiedingen!

8 dagen
Vier rivieren
cruise
ms Esmeralda

Vertrekdatum: 12 oktober

va slechts
579,-

8 dagen
Noorse fjorden
en Oslo cruise

Holland America Line

Vertrekdatum: 5 mei / 2, 30 juni / 28 juli

va slechts
1150,-

12/13 dagen
IJsland cruise

MSC CRUISES

Vertrekdatum: 26 mei

va slechts
1299,-

8 dagen
Noorse fjorden
cruise

Holland America Line

Vertrekdatum: 26 mei / 23 juni / 21 juli

va slechts
1248,-

12 dagen
Noorse fjorden
en Noordkaap

MSC CRUISES

Vertrekdatum: 6 juni / 4, 12 juli

va slechts
1259,-

15 dagen
Noordkaap
cruise

Holland America Line

Vertrekdatum: 9 juni / 7 juli

va slechts
2235,-

Bij Bolderman aanbetalen niet verplicht!

Drukfouten en anderszins fouten voorbehouden.



bolderman.nl

Brochure en boekingen: (0318) 58 09 58
www.bolderman.nl

Pitts o.p. a.b.v. 2 pers. kamer eekl. Calamiteitenfonds 0,95% reserveringskosten