

# 'Bromance': eerlijk, grappig én zwaar

Leerlingen van middelbare scholen slaan handen voor de ogen bij zoenende mannen in nieuwe tragikomedie van Oostpool en Theater Sonnevand.

door Marco van Nek

**T**wee zoenende mannen. De handen gaan voor de ogen bij scholieren die in de vrachtwagenaanhanger van Toneelgroep Oostpool, waarin de tragikomedie *Bromance* wordt gespeeld, dicht op de acteurs zitten. „Maar dat gebeurde vorig jaar bij de voorstelling *GTA5*, waarin een jongen en een meisje zoenden ook”, zegt regisseur Timothy de Gilde.

Hoewel twee jongens in *Bromance* – opnieuw een coproductie met Theater Sonnevand – liefde voor elkaar voelen en daarmee experimenteren, zegt De Gilde het stuk niet als voorstelling over homoseksualiteit te hebben willen regisseren. „Dat is wel een thema in *Bromance*, maar het gaat ook over vriendschap. En over de wereld open bekijken. Het opzij duwen van je oogkleppen.”

Tim (Willem Voogd) en Bo (Daniel Cornelissen) zijn boezemvrienden in een dorp in het oosten van het land. Dan komt daar opeens een jongen van buitenaf bij. Of tussen. Het is Jonas (Marius Mensink). „Hij valt op. Hij is anders. Hij komt uit de Randstad. Heeft grote wereldideeën.”

Hoewel Jonas niet in het dorp lijkt te passen, ontstaat toch vriendschap tussen de drie jongens. Met name omdat Tim hem interessant vindt. Ze gaan op fietsvakantie in Polen en daar begint een liefdesrelatie tussen Tim en Jonas.

De Gilde: „Bo ontdekt dat pas

bij thuiskomst. Hij verbreekt de vriendschap en bazuïnt op school rond dat Tim met een jongen heeft gezoend. Als gevolg daarvan wordt Tim in elkaar geslagen. Maar de oversekste hetero Bo, die het nog nooit heeft gedaan maar dat wel heel graag wil, leert dat hij niet zo bekrompen moet zijn. Hij biedt zijn excuses aan Tim aan. Intussen maakt Jonas een eind aan de relatie met Tim. Hij gaat terug naar Amsterdam. Zo zijn de jongens aan het eind weer waar het verhaal startte en is er toch iets tussen hen veranderd.”

Het verhaal van *Bromance* lijkt zwaar, maar De Gilde noemt het een tragikomedie. „Het stuk is eerlijk en grappig. Er zit ook veel lucht in.”

Vanaf de eerste try-out woensdag 2 maart op het Montessori College in Arnhem, waar vrijdag 4 maart ook de première is, volgt een lange rondgang langs middelbare scholen in het oosten van het land. De 15+-voorstelling wordt gespeeld van vmbo tot gymnasium.

Tot de eerste week van juni staan Toneelgroep Oostpool en Theater Sonnevand 120 keer met *Bromance* op het podium van de trailer die op de schoolpleinen wordt geparkeerd. De schoolvoorstellingen zijn besloten, maar bij twee gelegenheden is *Bromance* voor iedereen te zien. Woensdag 6 en donderdag 7 april staat de trailer bij Theater De Krakeling op locatie aan het Westergasfabriekterrein in Amsterdam. En van 5 tot en met 8 mei bij het Hoogte 80-festival in Arnhem.

**Dit stuk gaat over het opzijduwen van oogkleppen. En over de wereld open bekijken'**

Timothy de Gilde regisseur

