

STATEMENT TONEELGROEP OOSTPOOL NAAR AANLEIDING VAN ONDERZOEK NAAR GRENSOVERSCHRIJDEND GEDRAG



Rapport Toneelgroep Oostpool; geen sprake van seksuele intimidatie of machtsmisbruik, wel maatregelen

Het onderzoek naar meldingen van grensoverschrijdend gedrag bij Toneelgroep Oostpool toont aan dat er geen sprake is van machtsmisbruik of seksuele intimidatie. Wel moeten verschillende maatregelen leiden tot een veiliger en professionelere cultuur. Dat laat de Raad van Toezicht weten in een reactie op de rapportage, waarvan de conclusies en aanbevelingen openbaar worden gemaakt.

De Raad van Toezicht van Oostpool gaf opdracht tot het doen van het onderzoek, nadat in een brief vier oud-medewerkers en stagiairs melding maakten van een patroon van grensoverschrijdend gedrag van de zijde van de artistiek directeur Marcus Azzini in de periode 2011 - 2015. Het onderzoek, uitgevoerd door onderzoeksbureau Bezemer & Schubad, betrof individuele gesprekken met de melders en Azzini om scherp te krijgen onder welke omstandigheden welke gedragingen hebben plaatsgevonden en wat hier de gevolgen van zijn geweest.

Op basis van deze gesprekken is vastgesteld dat er van machtsmisbruik of seksuele intimidatie geen sprake is of is geweest. Wel doen de onderzoekers verschillende aanbevelingen. De uitkomsten van het onderzoek en de reactie hierop zijn inmiddels gedeeld met alle directbetrokkenen en de medewerkers van Toneelgroep Oostpool.

Voorzitter van de Raad van Toezicht, Karen Verkerk: *'Oostpool heeft de meldingen serieus genomen en wij hebben direct een onafhankelijk onderzoek ingesteld. Na afronding van het onderzoek is door ons met Marcus Azzini over de meldingen en de rapportage gesproken. Het feitelijke en onafhankelijke onderzoek stelde ons in staat om zakelijk en scherp het gesprek te voeren over zijn functioneren en de omgangsvormen en cultuur binnen het toneelgezelschap. We willen een open, veilige en zelflerende organisatie zijn die ook op een integere manier met dit soort signalen omgaat. Daarvoor zijn er de afgelopen jaren al belangrijke stappen gezet, maar er is meer nodig. Met het onderzoek, de openheid en het zonder voorbehoud overnemen van de aanbevelingen door Raad van Toezicht en Directie, doen we recht aan de melders en de medewerkers.'*

Het onderzoek heeft geen misstanden aangetoond, maar bij alle betrokkenen is een grote behoefte om zo transparant mogelijk om te gaan met deze situatie. Dat Marcus naar voren stapt geeft daar blijk van. Oostpool moet een veilige en inclusieve werkplek zijn, waar het welzijn van medewerkers en een professionele en open werksfeer zijn gewaarborgd.'

Azzini erkent in een reactie dat hij fouten heeft gemaakt: 'Ik wil mij niet verschuilen achter de conclusies van het rapport. Want los van wat mijn intenties zijn geweest, mijn gedrag heeft wél aanleiding gegeven voor deze meldingen. En dat spijt me. Om die reden heb ik ook steeds het onderzoek ondersteund en ook alle medewerking verleend. Het rapport geeft aan dat er geen sprake is van seksuele intimidatie of machtsmisbruik maar komt wel met aanbevelingen voor de verbetering van mijn functioneren.

'Als leidinggevende is er, zeker binnen de podiumkunsten, een specifieke afhankelijkheid. Je bent als artistiek directeur en regisseur verantwoordelijk voor een productie, maar daarnaast ook voor een artistiek vrije en veilige werksfeer. Dat vraagt dat je bewust en zorgvuldig handelt. Ik heb me dat gedurende een lange periode onvoldoende gerealiseerd en ben daarin tekortgeschoten. Ik had voorzichtiger moeten omspringen met het welzijn van medewerkers en stagiaires, en ik neem daarvoor verantwoordelijkheid. Dat wil ik open en transparant doen. Alleen op die manier laat ik zien dat ik leer van mijn fouten en aanspreekbaar wil zijn op mijn gedrag. Samen met de organisatie én mijn collega's, wil ik zo ook bijdragen aan de verandering die onze sector nu doormaakt.'

De Raad van Toezicht geeft aan de aanbevelingen uit het onderzoeksrapport over te nemen. 'Dat betekent dat we Marcus Azinni hebben aangesproken op de personele verantwoordelijkheden die samenhangen met zijn functie en positie. Daarnaast brengen we in de organisatie een dialoog op gang over gewenst en ongewenst gedrag. Verder gaan wij na of werkprocessen binnen Toneelgroep Oostpool voldoende professioneel zijn ingericht. Is er sprake van voldoende transparantie, zijn benoemingen voldoende op professionele gronden verdedigbaar en is de directie voldoende aanspreekbaar? Tot slot bekijken wij of de positie en de personele invulling van de interne en externe vertrouwenspersoon voldoende onafhankelijk is voor het vervullen van deze rol. Het is in het belang van Oostpool en van onze artistieke, inhoudelijk en maatschappelijk missie dat we in gesprek blijven over omgang en professionaliteit. Alleen zo doen we recht aan alle betrokkenen, de medewerkers en de gehele sector.'

EINDE BERICHT

Voor meer informatie neem je contact op met:

Evelien ter Ellen
Hoofd marketing & communicatie
Toneelgroep Oostpool
06 2278 2211
evelien@toneelgroepoostpool.nl